KONKURENCI

Operetka we 2^{ch} aktach Słowa M. Łapickiego

Muzyka

Florjana Miładowskiego.

Partytura Fortepianowa ułożona przez samego Kompozytora.

Jntrada — All° non troppo. *ff* trem: *p* Clar

Nº1. Kuplety — All° — Okcia. Oj gdy młodość się u śmi cha, Młodość — Cop. Zł.

Nº2. Piosnka — Allegretto — Okcia Konkurentowi lu wzdycha, Ukształszy ich — Cop. Zł.

Nº3. Duet. — Alla Polacca. — Regent. Mój buziacz-ku karmel-ko-wy — Cop. Zł.

Nº4. Pieśń. — Moderato. — Okcia Mo-ze stry ja szek umarł stary, co to na — Cop. Zł.

Nº5. Pieśń i tercet — Allegro non troppo. — Paweł. O naz kart wiel kiegowieszcza Przebie ga-jąc — Cop. Zł.

Nº6. Kuplety. — Allegro non troppo. — Eryk. Chcesz Pani wiedzieć co mam si robię, Gram w karty, czytam — Cop. Zł.

Nº7. Duet. — Moderato. — Okcia i Eryk. Dwoje kochan kó gdy głosy w jeden się akord zlewaja — Cop. Zł.

Nº8. Duecik — Tempo di Mazurka. — Okcia. Tysiąc złotych to nie drogo, Przegraćw karty — Cop. Zł.

Nº9. Duecik. — All° non troppo. — Okcia. Śmieszni Regenci, prawdę Pan mówi Śmieszna ich — Cop. Zł.

Nº10. Piosnka. — Allo Polacca. — Okcia. Paweł szczerze mi dowo-dzi Swoją miłość — Cop. Zł.

Nº11. Romans — Allegretto. — Okcia. Żegnam was, ma-rze-nia mło-do-ści u-ro-czej, — Cop. Zł.

Nº12. Serenada — Andantino quasi allegretto. — Eryk. O kto wjo du-szy mojej za chwy-cie — Cop. Zł.

Nº13. Recitativo i Duet. — All° — Eryk. Więc wszystko skończ ne, Zapomnij prze — Cop. Zł.

Nº14. Piosnka — Allegro. — Okcia Oj panowie władcy świata Gdy nam swe — Cop. Zł.

Nº15. Pieśń. — Alla Polacca. — Paweł. Mo-wią na nas żeśmy po dli, Za po — Cop. Zł.

Nº16. Piosnka Żydowki. — Allegretto. — Cypa. Słyszałem panienka wychodzi za Graf — Cop. Zł.

Nº17. Duecik. — Allegro. — Cypa Tylko kupcie łaskawie, A ja wszystko dostawię, — Cop. Zł.

Nº18. Romans. — Allegro non troppo. — Paweł. O toż ten obraz co wzrok mój tak pieścił — Cop. Zł.

Nº19. Piosnka. — Mazurek. — Julka. Trochę skulony trochę zgarbiony, — Cop. Zł.

Nº20. Piosnka. — Allegro marziale e vivace. — Regnet. Z miotłą do baby, Z kołem do — Cop. Zł.

Nº21. Kuplety i tercet. — Moderato — Eryk. U czu-cia ko biet to stare sztandary — Cop. Zł.

Nº22. Final. — Vivo. — Regnet. A wy pa-no-wie, Co zły zwyczaj — Cop. Zł.

MIŃSK,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ ALEXANDRA WALICKIEGO.
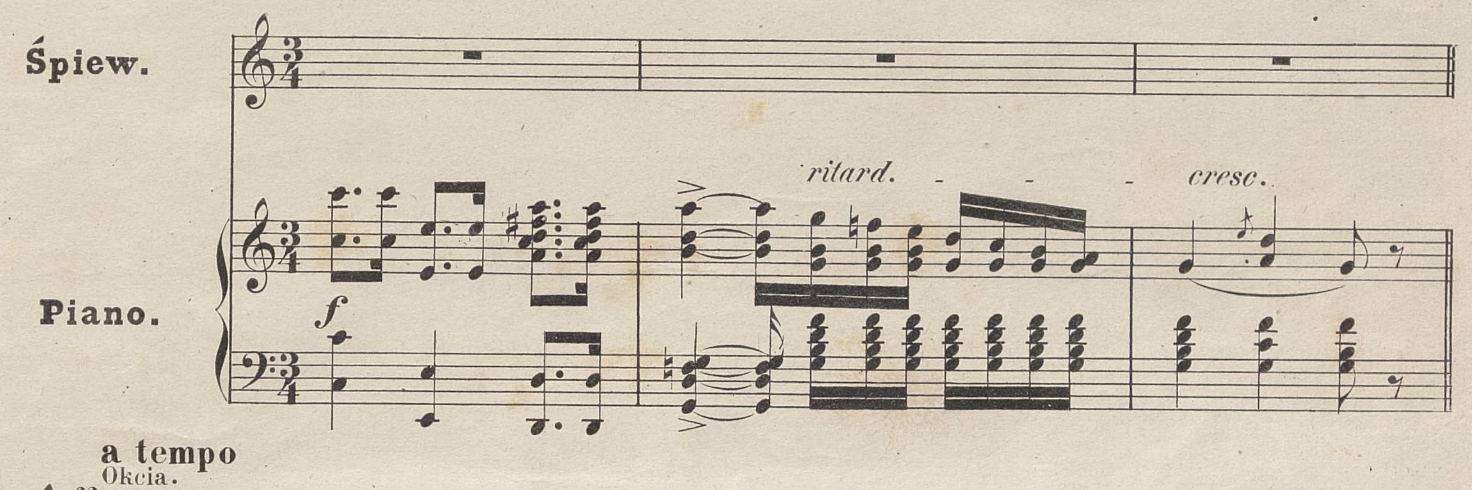
Zakład Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.

10.

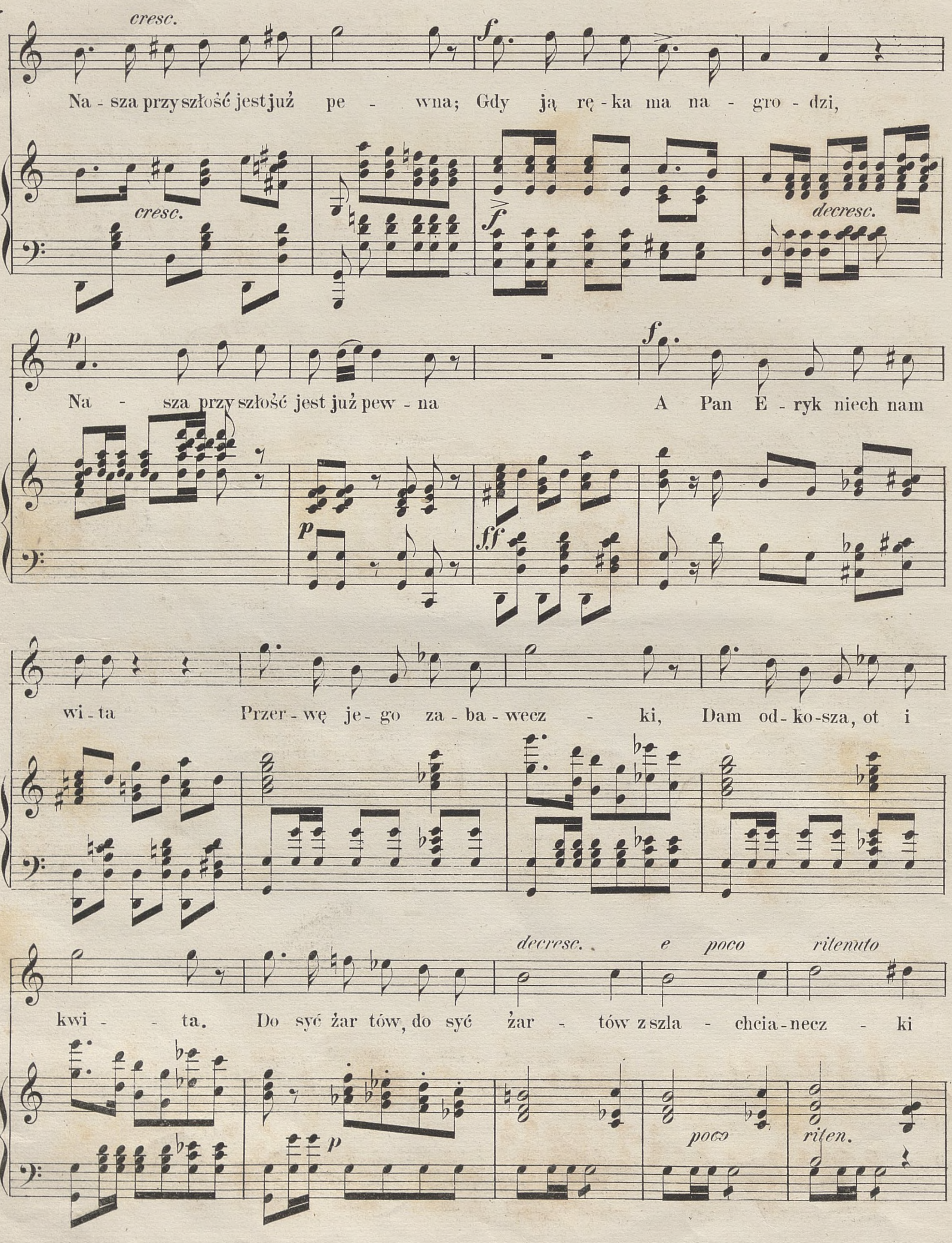
PIOSNKA.

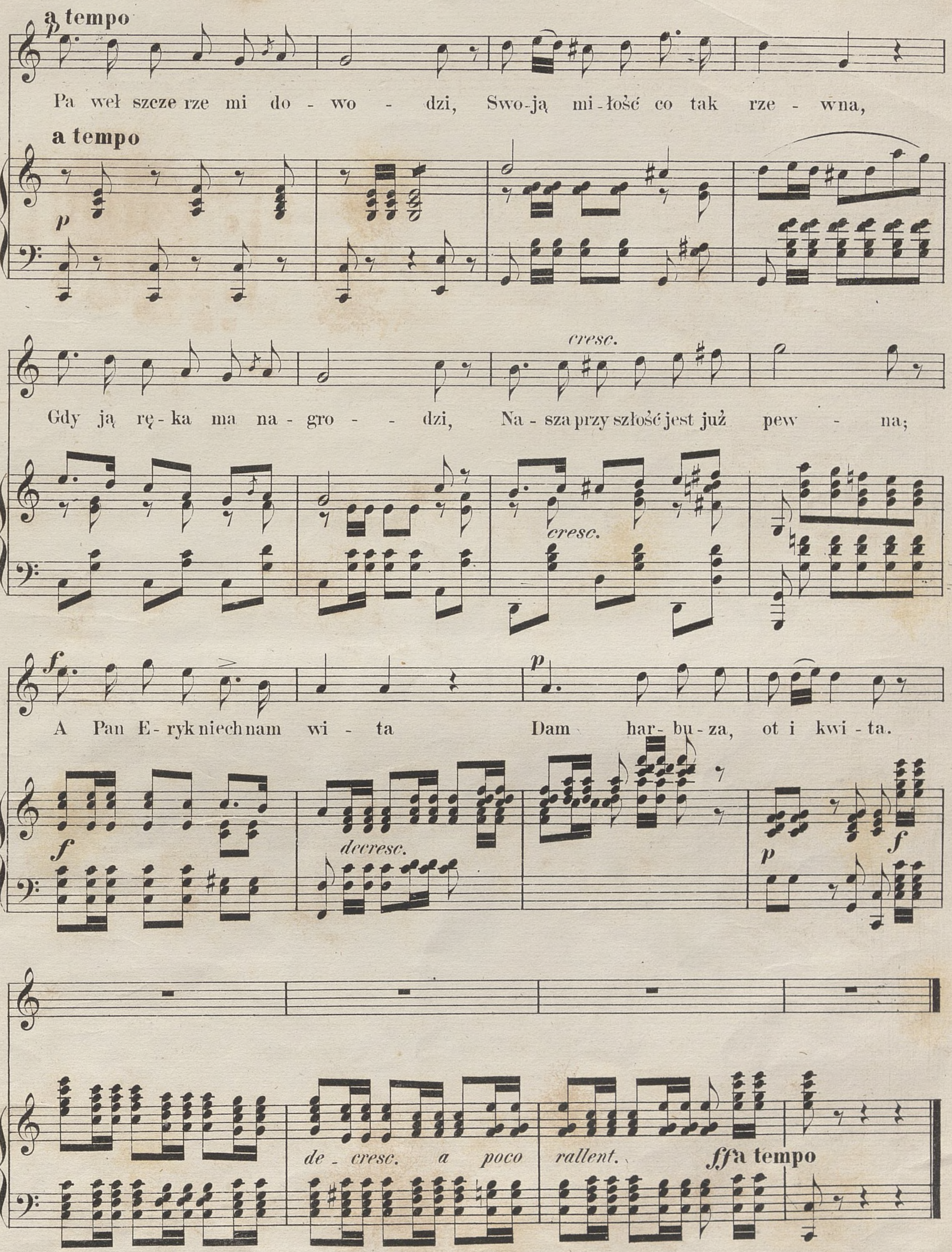
Muzyka
Florjana Miładowskiego.

Alla Polacca.



Sztych i druk C. G. Rödera w Lipsku.


cresc.
Na - sza przy szłość jest już pe - wna; Gdy ją rę - ka ma na - gro - dzi,
cresc.
decresc.
Na - sza przy szłość jest już pew - na A Pan E - ryk niech nam
wi - ta Przer - wę je - go za - ba - wecz - ki, Dam od - ko - sza, ot i
decresc. e poco ritenuto
kwi - ta. Do syć żar tów, do syć żar - tów z szla - chcia - necz - ki
poco riten.


a tempo
p
Pa weł szcze rze mi do - wo - dzi, Swo-ją mi-łość co tak rze - wna,
a tempo
p
cresc.
Gdy ją rę-ka ma na-gro - - dzi, Na-sza przy szłość jest już pew - na;
cresc.
f
A Pan E-ryk niech nam wi - ta Dam har-bu-za, ot i kwi-ta.
p
f
decresc.
p
f
de - cresc. a poco rallent. ff a tempo